



Monteros

Four *weights* font *family*



A.D 2017



Monteros

HUMANIST FONT FAMILY

Inspired on the work of my family since xvii c. Our first printer, Antonio Espinosa de los Monteros, came to America to start his own press. The Viceking knew him and convinced him to go to Santafé de Bogotá, where Espinosa took control over the old Jesuit Brothers pressing. His son, Bruno Espinosa, turn the Royal Pressing into the National Printing Service of the Republic of Cundinamarca.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. ¶ Praesent cursus id velitet dapibus. ¶ Donec nec nisl eget erat tincidunt lacinia. Mauris pretium congue erat, non malesuada arcu iaculis ut. ¶ Pellentesque a diam laoreet, fringilla nulla ac, volutpat eros. ¶ Proin ac purus urna. Donec aliquet sit amet risus ut tincidunt. ¶ Aenean et odio non lectus placerat laoreet et vel velit. ¶ Quisque at convallis eros, cursus iaculis lacus. Suspendisse tempor vehicula sapien, id egestas nisi pretium pulvinar. Etiam nunc velit, egestas accumsan porttitor vitae, luctus nec odio. ¶ Suspendisse et justo magna.



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

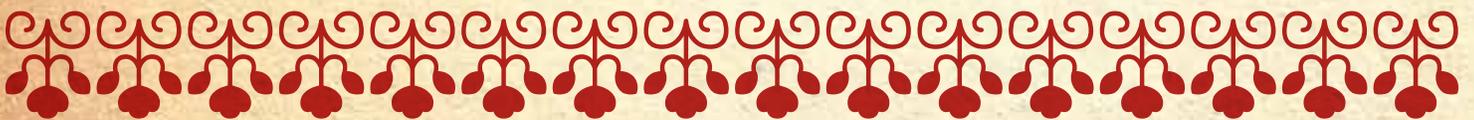


ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



Espinosa de los Monteros, apellido patronímico hereditario de la península ibérica, específicamente de la región de Sevilla. Familia de grandes impresores, de los cuales se puede destacar al buen Antonio de Espinosa, primer impresor de América y muy posiblemente también primer diseñador tipográfico mexicano.



Almas Piosas han contribuido a la preservación del nombre. Uno de los descendientes de la familia, homónimo del iberomexicano, arribó a las costas americanas en Cartagena de Indias. A su vez, hoy en día existe un nuevo Antonio Espinosa habitando el territorio colombiano como su antepasado, muchos siglos antes que él.



En la época de la Colonia (s. XVIII), solo dos ciudades tuvieron imprenta en la Nueva Granada; Cartagena de Indias y Santafé de Bogotá. La primera imprenta que llegó al Nuevo Reino de Granada, fue traída por la Compañía de Jesús a Santafé de Bogotá en el año de 1738. En el año de 1735 llega a Santafé de Bogotá el hermano Francisco de la Peña encargado de manejar la imprenta traída por su comunidad, y de imprimir catecismos y novenarios que apoyaban la propagación de la fe católica. Las primeras publicaciones fueron el Septenario al Corazón Doloroso de María Santísima (1738) y la Novena del Sagrado Corazón de Jesús. La imprenta de los jesuitas funcionó 30 años hasta 1767, año de la expulsión de la Compañía del territorio neograndino, emitido por Carlos III de España. Dos años después, llega de España a Cartagena don Antonio Espinosa de los Monteros (1769) a trabajar en el taller de José de Rioja. En el año de 1777 Espinosa se dirige a Santafé de Bogotá, por órdenes del Virrey Manuel Antonio Flórez, para encargarse de manejar la imprenta llamada Imprenta Real. En esta imprenta, se imprimieron documentos como la Historia de Cristo Paciente, el Método para curar la viruela de José Celestino Mutis y los primeros periódicos en Santafé de Bogotá como el Aviso del Terremoto y la Gaceta de Santafé, entre otros. ¶

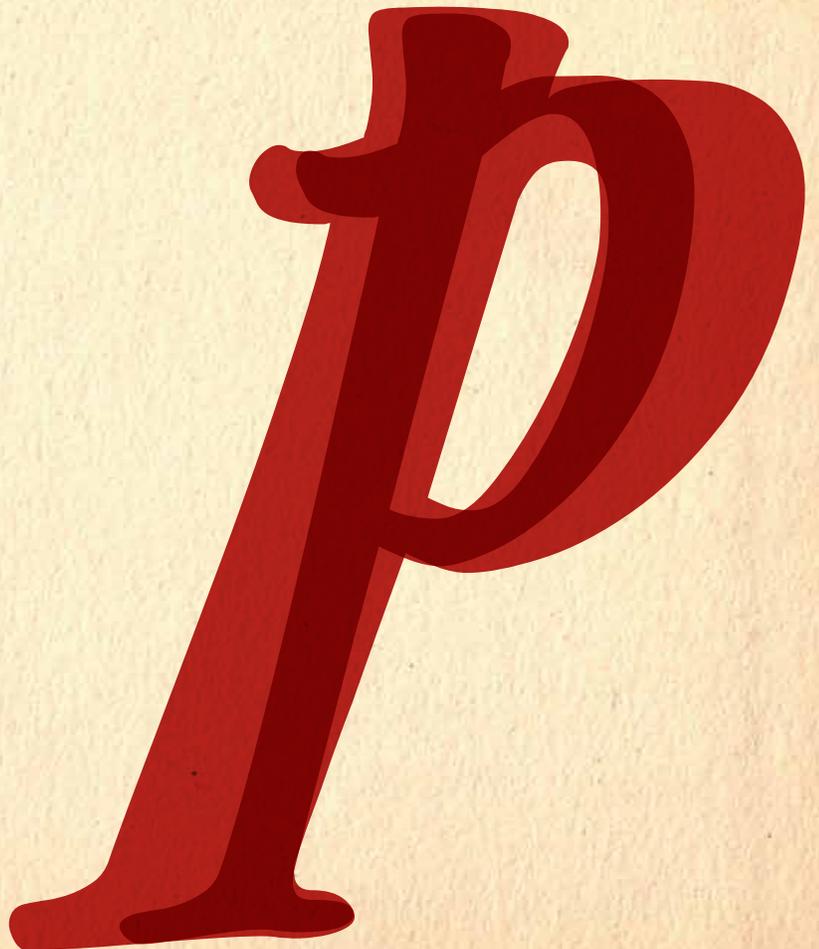
Se denomina tipografía a la tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos (letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión, la cual hace referencia a los elementos letras, números y símbolos pertenecientes a un contenido impreso, ya sea en soporte físico o digital.

Es importante tener presente qué se quiere comunicar, porque ello definirá qué tipo es el más representativo para la intención buscada.

Microtipografía o tipografía del detalle

El término *Mikrotypografie* ('microtipografía') se aplicó por primera vez en un discurso dado en la Sociedad Tipográfica de Múnich. Se ha generalizado desde entonces en la literatura especializada. No obstante, se puede sustituir asimismo por una palabra inglesa, Detailtypografie («tipografía del detalle»). Comprende los siguientes rubros: la letra, el espacio entre letras, la palabra, el espacio entre las palabras, el interlineado y la columna. Tiene tres importantes funciones: el peso visual, el interletrado y el interlineado.

¶



SEVILLA

DEUTSCHE FÜßBALL

egg in a nest

Full HD

Lee hijo, lee

COGITO

THE END

affliction

AVIANCA

Taxcala

SAY WHAT?

gratia plena
gratia plena

Thank you for reading
www.opentypecookbook.com



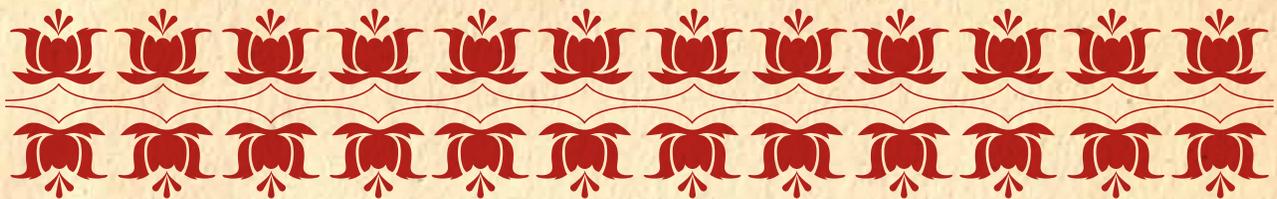
Some ornaments



N O V E N A
A L
S A C R A T I S S I M O
C O R A Z Ó N D E
J E S Ú S .

S A C A D A D E L A S
Sólidas prácticas de vn
Librito con Título de
*Thesoro escondido en
el Corazón de
JESÚS,*
POR UN DEVOTO
del mismo Divino
✿ *CORAZÓN.* ✿

En Sta Fè de BOGOTÁ: *En
la Imprenta de la Compañía
de JESÚS.*
Año de 1739.



E L I L U S T R I S S I M O

Señor Don Joseph Sancho Granado, Obispo de Salamanca, concede quarenta dias de Indulgencia á todas las personas, que hizieren esta Novena.

Como assi mismo el Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor Don Fray Thomas del Valle, Obispo de Cadiz, concede otros quarenta dias de Indulgencia, á el mismo fin.

